

**INFORME Y PLAN DE TRABAJO**  
**GRUPO DE INVESTIGACIÓN:**  
**HISTORIA DE LOS MEDIOS Y PATRIMONIO SONORO**  
**Nov. 2019**

Prof. Agreg. Dra. Mónica Maronna – Prof. Adj. Mag. Antonio Pereira

**1. Antecedentes**

La línea de trabajo sobre los documentos sonoros iniciada en 2018 nació relacionada con la investigación histórica sobre los medios de comunicación. Desde 2011 como parte de la planificación para obtener el cargo de Profesora agregada, se presentó la línea de investigación sobre Historia de los Medios en América Latina y específicamente en Uruguay y la misma fue ratificada en el plan para el ingreso y posterior renovación en el régimen de Dedicación Total.

En 2014, a partir del llamado del Prodic para la conformación de grupos de investigación, el trabajo se inscribió dentro de la línea de investigación del grupo “*Medios, cultura y Política*” coordinado por la Prof. Dra. Mónica Maronna y la Prof. Dra. Inés De Torres. El equipo trabajó dentro de dos grandes perspectivas de estudio relacionadas entre sí: una centrada en la historia de los medios, la otra en las políticas culturales y políticas de comunicación.

La línea de trabajo sobre Historia de los medios en Uruguay se inició con la historia de la radiodifusión en Uruguay y avanzó después con el desarrollo de la televisión en el país. En 2018, la investigación sobre historia de la televisión uruguaya obtuvo financiamiento del FCE de la ANII propuesta “*La televisión uruguaya en clave comparativa. Institucionalidad, censura y programación durante la dictadura y la transición (1973-1990)*”. En dicho trabajo cuya responsable es Mónica Maronna participan: Florencia Soria, Ivonne Vanesa Calderon, Antonio Pereira, Eladia Saya.

Los integrantes del equipo de Historia de los medios tienen antecedentes en la temática y en el caso de Florencia Soria desarrolla su tesis de maestría en proceso de culminación. Antonio Pereira ha abordado temas de la historia reciente y los medios de comunicación.

En todo este proceso de investigación, el patrimonio audiovisual y sonoro en particular, se exhibían como elementos esquivos y problemáticos. Así como existe un registro bastante completo de la prensa gracias al resguardo de los diarios y revistas, no ocurre lo mismo con los programas de radio y televisión. Pese a la importancia de estos medios, sobre todo en el siglo XX, es poco lo que se ha conservado y poco el interés demostrado por el futuro de estos documentos. Muchos de los materiales analógicos en el mejor de los casos permanecen en galpones llenos de polvo y humedad. Bajo las peores condiciones, no es exagerado sostener que están en riesgo de deterioro.

En febrero de 2018 se inició una nueva etapa en la investigación relacionada con la necesidad de recuperar el patrimonio sonoro. En sintonía con el plan de trabajo existente y por iniciativa e impulso del Prof. Adj. Mag. Antonio Pereira, se inició un trabajo interdisciplinario de recuperación de documentos sonoros en formato analógico cuyos primeros resultados fueron expuestos públicamente en varias instancias.

Durante todo este tiempo se han fortalecido los lazos entre los institutos y se ha dado un natural encuentro disciplinar incentivado por la participación de Antonio Pereira como responsable de Historia Institucional. Ha sido de suma importancia el trabajo conjunto y el constante diálogo con Paulina Szafran como directora del Instituto, y con Federico Beltrameli para que el proyecto cobrara forma. Las gestiones de Szafran fueron decisivas para alcanzar acuerdos de trabajo con el Pit-Cnt y el contacto con Jorge Voituret. En suma, este proyecto de recuperación del patrimonio documental nace de manera transversal, pensado y organizado para sumar los saberes específicos de cada ámbito profesional y académico. Se insiste en este punto porque este proyecto solo es posible si se trabaja en conjunto.

A continuación se presentan los fundamentos, objetivos y los resultados alcanzados por el proyecto de Patrimonio Sonoro durante sus dos primeros años.

## **Fundamentos**

Como archivos, los denominados “sonoros” comparten características, objetivos y funciones con los restantes documentos de archivo y –por tanto- requieren del trabajo profesional del archivólogo. Pero existe una distinción importante y es que están mediados por soportes. El rasgo particular de requerir de un soporte que media la capacidad de acceso al documento es un rasgo esencial que define la necesidad del trabajo interdisciplinario y colaborativo e interdisciplinario; cooperación dentro y fuera de la facultad; acuerdos entre instituciones y organizaciones dentro y fuera del país. No se puede trabajar de manera autárquica. Se trata de un trabajo multidisciplinario y la FIC está en inmejorables condiciones para hacerlo porque cuenta con formación en todos los campos requeridos: historiadores, archivólogos, bibliotecólogos y comunicadores. De nada sirve tener las mejores colecciones y los mejores metadatos si ellos no se ponen al servicio de la sociedad. Forma parte del diseño la necesidad de dar a conocer los resultados, ponerlos al servicio de la sociedad de una manera adecuada, es decir difundir los resultados. En suma, el núcleo inspirador de esta visión es que trabajando cada uno desde su especialidad obtendremos los mejores resultados. La FIC tiene todo ello junto, en un mismo lugar.

A los efectos de este proyecto, se ha definido documentos sonoros a productos de diversa naturaleza: grabaciones de radio conservadas por las emisoras o por particulares, entrevistas completas realizadas por periodistas y académicos, producciones sonoras testimoniales, grabaciones de eventos públicos, registros documentales de discursos y conferencias. Quedan fuera, archivos musicales que requiere otra experticia y que ya es abordado por otros especialistas. La experiencia recogida durante estos dos primeros años confirma las posibilidades y la necesidad de ser cautos en cuanto al volumen que estamos en condiciones de manejar con los recursos disponibles.

Los documentos y colecciones sonoras son recientes en comparación con otros documentos que se resguardan en archivos, bibliotecas y museos. En 1980, la Unesco reconoció los documentos audiovisuales como parte de la memoria de la humanidad. De esta manera los registros sonoros adquirieron una mayor visibilidad, y comenzaron a ser considerados como un elemento relevante en términos históricos y patrimoniales. La digitalización de documentos audio, como forma de preservación, comenzó como práctica, hace algo más de veinte años<sup>1</sup> (Rodríguez 2016).

Los estudios realizados sobre sistemas de almacenamiento y preservación ponen de manifiesto las ventajas de la digitalización y los nuevos desafíos que ellos suponen, pero también de qué modo la conservación de fuentes sonoras paradójicamente cada día se vuelva más compleja. Es necesario comprender que la tecnología digital es disruptiva, ya que la información que se resguarda en este formato siempre tendrá que ser transmitida a un sistema desconocido que tenga la capacidad de interpretarla y recuperarla. Es muy probable que en el futuro el hardware y software sean diferentes a los que se utilizaron en las primeras etapas de la digitalización.<sup>2</sup> Se facilita la duplicación y conservación de los registros audiovisuales pero nada asegura su perdurabilidad.

Se ha constatado el deterioro creciente de buena parte del patrimonio sonoro existente, haciéndose cada vez más evidente que solo una parte de las grabaciones sonoras podrá ser preservada para el futuro, y que un alto porcentaje se perderá irremediamente. En este escenario, se vuelve imprescindible tomar acciones para su preservación. Pero de nada sirve digitalizar si no logramos que sea algo que se sostenga en el tiempo, *es decir planificar cómo asegurar la perdurabilidad*.

## 2. Objetivos

- Digitalizar material sonoro de origen analógico existente en forma dispersa seleccionado a partir de su relación con las líneas de investigación en curso.

---

<sup>1</sup> Rodríguez Resendiz, Perla (2016) *Preservación digital sustentable de archivos sonoros*. UNAM. México

<sup>2</sup> Bradley, Kevin (2007) *Hacia un sistema de almacenamiento y preservación en código abierto*, Fonoteca Nacional de México.

- Trabajar de manera conjunta dentro de la FIC sumando los aportes de historiadores, archivólogos, comunicadores y docentes de la futura licenciatura en Ingeniería de Medios.
- Desarrollar un plan de investigación académica referida a los problemas teóricos y metodológicos que conlleva este emprendimiento y promover estudios históricos que integren estas fuentes.
- Facilitar el acceso a este patrimonio documental a través de la publicación en la web de los documentos digitalizados.
- Presentar sus resultados mediante la creación de productos comunicacionales.
- Contribuir a la formación de grado, posgrado y educación permanente de la FIC.
- Difundir información acerca de las instituciones que disponen de materiales sonoros.
- Participación activa en la Red Iberoamericana de Preservación Digital de Archivos Sonoros y Audiovisuales.
- Generar instancias de formación acerca de los problemas asociados con la preservación de materiales sonoros y creación de cursos de capacitación para el trabajo con audios generados en formatos analógicos.
- Convocar organizaciones, instituciones y personas que hayan conservado documentos sonoros de las líneas de investigación que trabajamos y que requieran su resguardo.

### **3. Proceso realizado para recuperar el patrimonio sonoro del soporte analógico al digital (2018-2019)**

#### **3.1 Selección del material:**

La selección del material y la definición de un plan de trabajo se realizó caso por caso y de acuerdo a los criterios y directrices del equipo de trabajo y del plan de investigación histórica que orienta el trabajo:

El proyecto *Archivo de Audio Sobre la Transición en el Uruguay (1980 – 1990)* es dirigido por Prof. Adj Mag. Antonio Pereira. En un proyecto de colaboración multidisciplinar con el objetivo de recuperar los registros sonoros del pasado reciente, poniendo el énfasis en la última transición democrática en el Uruguay. Se trabajó en conjunto con el Centro de Estudios Interdisciplinarios de la FHCE donde estaban alojados un conjunto amplio de casetes con grabaciones de la radio CX30, radio que ocupó un papel muy relevante a lo largo de todo este período de estudio. A este conjunto inicial de casetes con grabaciones de programas de esta radio se sumaron otros de Jorge Voituret que pertenecen a la colección personal de José Germán Araújo, la colección del locutor y periodista Carlos Castillo, co – conductor del programa tanto en CX30 como en CX 36, y probablemente se agreguen otros.

Para este proyecto también se buscaron grabaciones sobre Luis Pérez Aguirre, s.j., fundador de Serpaj-Uruguay y una de las figuras más importantes en la historia de la lucha por los derechos humanos en el país y en el exterior. Se obtuvieron las grabaciones hechas por el periodista Héctor Luna para su libro biográfico *“Luis Pérez Aguirre: Huellas de una vida”* (1997). Se trabajó

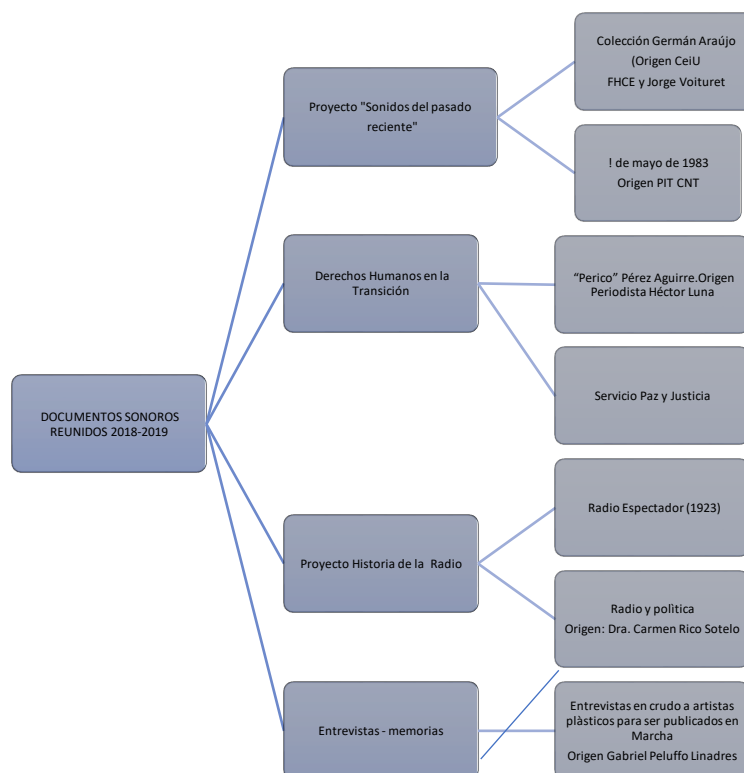
-y se sigue en ello- con el acervo existente en el Serpaj, un conjunto de entrevistas a referentes en el área de los DD.HH, diferentes insumos de la campaña del referéndum sobre la Caducidad de la Pretensión Punitiva del estado (1986 – 1990), y una selección del programa “Las Voces de Todos”.

Un documento de suma importancia ha sido la grabación del acto del 1 de mayo de 1983 cuya recuperación aportó la posibilidad de evaluar su valor y significación a partir de una investigación cuyos resultados fueron presentados el pasado 24 de octubre. Este documento tiene una alta significación porque fue grabado a micrófono abierto, está el audio completo y el casete fue empleado por uruguayos en el exterior para la lucha contra la dictadura. Su recuperación incorporó documentación nueva sobre un tramo del pasado reciente uruguayo signado por el protagonismo de movimientos sociales y a la vez, analizar circuitos y redes de comunicación alternativa.

Una segunda línea, se refiere a la investigación sobre historia de la radio en Uruguay desarrollada desde hace años por la Dra. Mónica Maronna. Para la recuperación de fuentes se han digitalizado entrevistas a candidatos políticos sobre la radio, realizados por la socióloga Dra Carmen Rico para su libro denominado *Candidatos en el aire*. Más recientemente, se inició un pre acuerdo relacionados con documentos de la radio actual más antigua del Uruguay, radio *El Espectador* (1923). Se ha hecho una primera exploración de la documentación existente, estado de conservación y situación de riesgo existente en los documentos que estén en planta trasmisora y emisora. Está en proceso de recuperación una parte del material que se encuentra registrada en formato DAT, esperamos los primeros resultados antes de finalizar el 2019.

El tercer proyecto contiene materiales seleccionados para su digitalización y contiene entrevistas completas a pintores y artistas uruguayos realizadas por el especialista en arte Gabriel Peluffo Linares para sus notas publicadas en *Marcha*. El criterio empleado para aceptar la digitalización es que se trata de documentos únicos de artistas como José Cúneo o familiares de Torres García por citar dos de ellos. La coordinación histórica de esta tarea está a cargo de Prof. Adj. Mag. Ema Zaffaroni.

## Resumen:



### 3.2 Digitalización:

Después de aceptados los materiales, se prepara su digitalización. Se hace un primer listado con los materiales recibidos y se entrega una copia al donador. Hasta ahora hemos trabajado con casetes y estamos buscando soluciones para digitalizar cintas de carrete abierto. Se examina el material para identificar si contiene hongos en cuyo caso se separa del resto.

En la parte de preparación recibimos capacitación de Fabricia Malán, de RNU quien es experta en archivos sonoros y brindó talleres de limpieza y recuperación de cintas de casetes de audio.

Luego se procede a digitalizar. La opción y el estándar empleado es el sistema propuesto por la Asociación Internacional de Archivos Audiovisuales (IASA)<sup>3</sup>, usando el formato .WAV, ya que es el que permite mantener los mayores estándares de calidad para la preservación, pero también permite accionar sobre los contenidos en caso de ser necesario modificaciones, por ejemplo generar copias más "livianas" para poder poner en línea el material. Se crean tres archivos de sonido: un original y dos "espejos", a los

<sup>3</sup>La Asociación Internacional de Archivos Sonoros y Audiovisuales (IASA) se estableció en 1969 en Ámsterdam para funcionar como un medio para la cooperación internacional entre las instituciones que conservan registros sonoros y audiovisuales. <https://www.iasa-web.org/>

efectos de resguardar la información por tres vías.

Es importante tener en cuenta que dadas las condiciones de algunas colecciones es necesario “intervenir” sobre ellas, sin perjuicio que los originales y las copias mantienen las condiciones originales.

El material proveniente del CEIU, posee ciertas condiciones que hacen difícil su reproducción y catalogación: el material se encuentra sobre grabado, multiplicidad de sonidos, dificultades para realizar la trazabilidad de la colección, etc. En función de ello se elaboró una estrategia que permite editar – bajo pautas específicas - los audios originales generando de esta manera un nuevo “objeto digital”, que brinda un mejor acceso al contenido de los programas, al tiempo que permite respetar los derechos de autor, por ejemplo sobre la música emitida en los programas. Esta actividad se realiza en coordinación con el docente Leonardo Secco y los estudiantes del taller de tecnología aplicada al sonido desde el segundo semestre del año 2018.

Se elabora una ficha inicial con los principales elementos que se encuentran en el audio. Con este procedimiento desde el inicio del proceso de trabajo, el 5 de febrero de 2018, se han logrado recuperar más de 200 horas de patrimonio sonoro, que en este momento se encuentran alojadas en discos rígidos a la espera de poder poner el material en línea.

Para este proceso, se contó con el valioso aporte de Leandro Fernández, estudiante avanzado y especializado en sonido y de Leonardo Secco. Leandro elaboró un protocolo de digitalización que está disponible y brinda los talleres de capacitación para los que se integran a la tarea. Asimismo, Leandro Fernández investiga la mejora de la calidad del sonido de aquellos documentos más significativos.

Estudiantes de comunicación que han participado: Leandro Fernández (responsable del proceso de sonido), Eladia Saya, Ramiro Brianza, Santiago Alegre, José de Brum, Fiorela Gargaglione, Carolina Vera, Lucía Pérez, Nicolás Rpdriquez, Federica Carámbula, Bruno Graziano, Lucía Valverde, Carolina Vera, Tatiana Magriks, Eugenia García, Florencia Suárez y Fiorella Martín. Egresada: Lic. Belén Pazos.

CANTIDAD DE DOCUMENTOS DIGITALIZADOS (2018-2019)		
Documentos G. Araújo	272	CEIU 162 audios, Voituret 90 Carlos Castillo 20.
Perez Aguirre	2	
Serpaj	27	
1 de mayo 1983	1	Se realizaron 6 Entrevistas para documental
G . Peluffo	20	
C. Rico	15	
Radio El Espectador	s/d	Se han recibido cientos de cassettes, varias cintas de carrete abierto y DAT

### 3.3 Análisis y catalogación:

El tratamiento técnico de los registros es desarrollada por los docentes y estudiantes del Instituto de Información. En el proceso de trabajo conjunto se establecieron algunos elementos claves y el uso de Dublin Core como modelo de metadatos, ya que se consideró adecuado para las necesidades del proyecto. Entre otras ventajas, brinda la posibilidad de utilizar 15 campos descriptivos, y es un “socio” ideal para la utilización de plataformas digitales como Omeka y Telemeta, que son las dos opciones que se manejan. Este proceso de trabajo fue desarrollado dentro de un proyecto Espacio de Formación Integral (EFI) que se promovió en forma conjunta desde ambos Institutos realizado durante 2018.

Participan estudiantes y docentes del Instituto de Información: Djamila Romani, Maximiliano Rodríguez. En una segunda etapa, en consulta con la Prof. Liliana Gargiulo se sumaron Joaquín Díaz y Florencia Hernández.

A su vez, en el marco de la realización de su trabajo de grado se integraron las estudiantes: Vanesa Locatelli y Yanina González quienes desarrollan tareas bajo la tutoría de Fabian Hernández y Telma Orcesi.

### 3.4 Difusión de los resultados:

Sobre los derechos de uso y difusión del material, se solicita la autorización correspondiente y se documenta. De no existir autorización, la obra digitalizada se resguarda pero no se difunde.

El proyecto se ha construido desde una lógica de desarrollo 360° que permite potenciar diferentes actividades a partir de la recuperación de los sonidos del pasado. Un ejemplo del proceso de trabajo en este sentido fue la recuperación de la cinta del acto del día de los trabajadores del 1 de mayo de 1983. Si bien fue el punto de partida fue el rescate de la cinta, generó un ciclo de entrevistas a referentes sindicales, de los medios de comunicación, e investigadores que fueron el insumo para la realización del documental “*Recuperando las Voces del 1 de mayo 1983*”. La presentación de esta pieza audiovisual se convirtió - en coordinación con UniRadio - en el primer programa del podcast “*Astillas de la memoria Sonora*”. El objetivo es desarrollar estrategias similares con todas las colecciones que el proyecto se propone recuperar.

- Jornadas de presentación de avances en FIC: 6 de noviembre 2018 y 24 octubre 2019
- Videos y audios de promoción.
- Material en redes sociales
- Documental sobre 1 de mayo 1983. 20 minutos.
- En UniRadio y otros medios:

<http://www.uniradio.edu.uy/2019/10/arial-12-el-camino-de-las-vozes-del-1-de-mayo-de-1983/>

<http://www.uniradio.edu.uy/2019/09/arial-12-hoy-existe-un-espiritu-por-la-conservacion-de-fuentes-que-hasta-hace-15-anos-no-se-pensaba/>



<http://www.reactiva.com.uy/ni-siquiera-las-empresas-de-comunicacion-tienen-sus-propios-archivos/>

Se realizaron tutoriales de digitalización y edición para los estudiantes de la FIC que participan en el proyecto y que puede servir como modelo para otros servicios.

### 3.5 investigación

Los materiales digitalizados, ya han promovido nuevas líneas de investigación:

- "Archivos de sonido: usos y estrategias en la construcción de la Historia de los medios (Prof. Antonio Pereira)
- "German Araújo: Radio y política en la transición democrática" (Lic. Belén Pazos)
- "Derechos Humanos en la transición democrática: Luis "Perico" Pérez Aguirre: del ayuno a la ley de Caducidad 1983 – 1989" (Prof. Eladia Saya)

## 4. ACTIVIDADES ACADÉMICAS REALIZADAS

El equipo integró estudiantes de información y comunicación en dos EFI (una en 2018 y otra en 2019). Se realizó un PAIE con estudiantes de historia de los medios que está en su fase final.

Ponencias sobre documentos sonoros:

- 2019: Participación de Antonio Pereira en encuentro en Cuba: ICOM 2019, diciembre 2019. Obtuvo beca en el marco del programa MIA de CSIC.
- Participación de Antonio Pereira en encuentros en Buenos Aires sobre preservación de archivos. UBA, Instituto Gino Germani. 2018 y 2019.
- Pereira, Antonio: Sonidos radiales en la transición democrática. Audiciones radiales en la transición , 4 y 5 de noviembre de 2019 en III Jornadas de Investigación de la FIC. Pereira, Antonio: Sonidos en transición: un archivo sonoro en perspectiva de Historia de los Medios. Avances, desafíos y perspectivas
- 8 de octubre 2019; *Migraciones: De analógico a digital. Sintonizando el pasado reciente. Preservación y digitalización del archivo sonoro* José Germán Araujo Mesa en Jornadas de FHCE *Expositores*: Carlos Demasi, Leandro Fernandez Minetti, Mónica Maronna, Belén Pazos, Antonio Pereira y Sandra Pintos Llovet.
- Participación de Antonio Pereira en Escuela de Verano de la Complutense de Madrid, Córdoba Argentina , febrero 2018.
- Ponencia de Antonio Pereira en México presentación en el IIBBI UNAM setiembre 2018 en el marco de la pasantía realizada bajo la tutela de Perla Rodríguez. programa MIA de pasantías, CSIC.
- Participación de Antonio Pereira en Taller a estudiantes de psicología sobre Fuentes orales y archivos de movimiento sindical en coordinación con el centro de documentación del Pit.Cnt.
- Mónica Maronna y Antonio Pereira: Presentación de publicación Humanidades Digitales, en FHCE, 9 de noviembre, 2018.

-Mónica Maronna: presentadora del capítulo Uruguay en la Reunión del grupo de trabajo de los integrantes de RIPDASA. México 4 -5 noviembre, 2019

-Mónica Maronna Ponente y moderadora de mesas en el III Congreso Internacional de Archivos Digitales, bajo el lema "Forjando el futuro: inteligencia artificial y big data para la preservación digital sonora y audiovisual". 5 al 11 de noviembre, 2019 se celebró en México D.F. (México) El encuentro promovido por la Red Iberoamericana de Preservación Digital de Archivos Sonoros y Audiovisuales (RIPDASA).

## **5. RELACIONAMIENTO INSTITUCIONAL**

### **5.1 Trabajo con instituciones públicas y organizaciones sociales**

El trabajo en 2018 se inició en acuerdo con el CEIU (FHCE) y se trabajó en la digitalización de los documentos de Germán Araújo allí existentes. Se mantiene un vínculo permanente con Sandra Pintos Llovet y el historiador Carlos Demasi.

Se entablaron vínculos con Fabricia Malán de Radiodifusión Nacional Uruguay (ex Sodre). A partir del acuerdo y los vínculos entablados entre el Instituto de Información y el Pit-cnt se participó en eventos y acuerdos de digitalización. Ello se gestionó a través de Paulina Szafran.

Se iniciaron conversaciones con Leonardo Croatto y con el Centro de Documentación Nacional Musical Lauro Ayestarán (MEC) para coordinar acciones, pautas y protocolos. Se mantiene contacto permanente con la unidad asociada AGU.

### **5.2 Participación de Red internacional: RIPDASA**

Desde 2018, y en función del trabajo realizado, fuimos invitados a integrar Red Iberoamericana de Preservación Digital de Archivos Sonoros y Audiovisuales (RIPDASA). El objetivo es compartir saberes y experiencias de Universidades, instituciones de la memoria, empresas y organismos internacionales de la región a fin de favorecer la investigación científica en torno a la situación y perspectivas de futuro de la herencia sonora y audiovisual y con ello, proponer soluciones ante su riesgo de pérdida. Su coordinadora es la Dra. Perla Rodríguez IIBI-UNAM.

La coordinación general de la RIPDASA está a cargo del Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información (IIBI) de la Universidad Nacional Autónoma de México. Participan grupos de investigación de la Universidad de la República de Uruguay; Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador; Universidad San Martín de Porres, Perú; Universidad Complutense de Madrid.; Radio y Televisión Nacional de Colombia; Universidad de Chile y la empresa AVP.

*“La preservación digital es el método sustentable a través del cual los archivos digitales conservan y sobre todo dan acceso a los documentos sonoros y audiovisuales a través del tiempo. No se puede señalar que algo fue preservado, como sucedía con las colecciones analógicas, la preservación digital debe ser continua y para ello, requiere recursos financieros, humanos, así como de la actualización de tecnología, entre otros” Rodríguez, 2019, web de RIPDASA).* Requiere sobre todo colaboración. En este contexto fue creada la Red Iberoamericana de Preservación Digital de Archivos Sonoros y Audiovisuales (RIPDASA) con el auspicio del Programa Iberoamericano de Ciencia y Tecnología para el Desarrollo Además del trabajo entre los grupos de investigación de la RIPDASA se busca establecer colaboraciones con organizaciones de archivos con el propósito de crear sinergias para potenciar la creación de conocimiento. Hasta

ahora se ha recibido el generoso apoyo de la Asociación Internacional de Archivos Sonoros y Audiovisuales (IASA) y de la Federación Internacional de Archivos de Televisión (FIAT), así como el Programa Ibermemoria

A un año de su creación, RIPDASA tuvo un plan de formación a través de 6 webinar, organizó un Observatorio y un encuentro en Mexico.

#### **Tareas de formación:**

Esta red ha realizado tareas de formación como los webinars organizados por las instituciones que forman parte de RIPDASA, la Universidad Nacional Autónoma de México a través del Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información (IIBI), la Universidad Complutense de Madrid (UCM), la Universidad Andina Simón Bolívar sede Ecuador, la Universidad de Chile, la Universidad San Martín de Porres de Perú, el CRIDI de la Universidad de Bahía, Brasil y la Universidad de la República de Uruguay a través de la FIC. Los webinars se realizaron gracias al soporte tecnológico de AVP empresa que participa en RIPDASA. Participaron de en esta iniciativa el Programa Ibermemoria y la Fonoteca Nacional de la Secretaría de Cultura de México.<sup>4</sup>

#### **Observatorio**

Como señala la convocatoria, la RIPDASA es una iniciativa de investigación que vincula a investigadores y archivistas en Iberoamérica en torno a la búsqueda de soluciones de preservación digital para aminorar el riesgo de pérdida de este tipo de materiales. Para ello, se ha comenzado a identificar y visibilizar, a través de un Observatorio, a los archivos de la región. (CYTED). <http://www.ripdasa.iibi.unam.mx/registroidearchivos/>

### **6. PLAN DE TRABAJO PARA EL 2020/21**

Una de las prioridades consistirá en obtener recursos mediante convenios o proyectos para poder financiarlos. Para el próximo año se espera poner en línea el material existente y avanzar en los procesos de catalogación. Ya está resuelto el tema del respaldo fuera de la FIC gracias al apoyo de la FHCE y de la UNAM que nos ha ofrecido albergar las copias externas de acuerdo a los estándares en la materia.

Asimismo, se espera terminar el pasaje de lo analógico a los digital de los documentos ya reunidos. Posiblemente, el año próximo no se reciban materiales nuevos porque es necesario completar la documentación y reunida.

Se continuará con las unidades curriculares de grado y la posibilidad de generar créditos incrementales. En materia de posgrado, se espera dar cursos de EP junto con colegas de

---

<sup>4</sup> Webinar organizador durante 2019:

Trabajos de conservación previos a la digitalización de los documentos sonoros. Imparte: Mtra. Mariela Salazar Hernández, Fonoteca Nacional de México. Martes 28 de mayo de 2019.

- Bases para la digitalización de archivos sonoros. Imparten: Mtra. Carmen Ordoño e Ing. Ricardo Mendoza Rodríguez, Fonoteca Nacional de México. Martes 25 de junio de 2019.
- Elementos clave para la catalogación de colecciones sonoras digitales. Imparte: Mtra. Luisa Fernanda Ordoñez, Señal Memoria, Colombia. Martes 30 de julio de 2019.
- Elementos clave para la catalogación de colecciones audiovisuales digitales. Imparte: Mtra. Luisa Fernanda Ordoñez, Señal Memoria, Colombia. Martes 27 de agosto 2019.
- Preservación digital de archivos sonoros. Imparte: Dra. Perla Olivia Rodríguez Reséndiz, Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información de la UNAM. Martes 24 de septiembre de 2019.
- Preservación digital de archivos audiovisuales. Imparte: Mtra. Pamela Vizner, AVP Preserve. Martes 29 de octubre de 2019.

Información. Se participará en cursos de posgrado de “Patrimonio Documental: Historia y gestión”. Se aspira a integrar docencia e investigación.

La RIPDASA propuso a la FIC como sede del encuentro a realizarse en Montevideo en el año 2021, ello supone el inicio de la organización el próximo año. Para el 2020, se espera desarrollar un evento regional de historia de los medios en Montevideo y dedicar una de los ejes al estudio del patrimonio sonoro y audiovisual.

En el 2020 participaremos del segundo encuentro de la REDPASA que se realizará en Colombia en fecha y lugar a determinar. Asimismo, hemos sido invitados a participar en el encuentro “Radio Task Force” que tendrá lugar en Washington, octubre 2020.

Se participará en el libro colectivo con el capítulo Uruguay sobre localización de archivos audiovisuales y sonoros en el país. El libro será editado en Ecuador el próximo año.

En el campo específico de Historia de los medios, se participará en encuentro conjunto organizado por Instituto Gino Germani, UBA , en Buenos Aires, probablemente en agosto. Se terminará el informe para el fondo Clemente Estable de la ANII se espera organizar su publicación.

